

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
2024–2025 уч. г.**

9 КЛАСС

Задание 1. Аналитическое задание

Границы литературных жанров до сих пор являются вопросом для литературоведов. Вот и приходится авторам самостоятельно решать эту задачу. Перед вами два прозаических произведения, автор обоих – А.П. Чехов. Обратите внимание на авторский стиль, используемые приёмы и детали каждого текста.

Текст 1

Часть I

Был полдень... Заходящее солнце своими багряно-огнистыми лучами золотило верхушки сосен, дубов и елей... Было тихо; лишь в воздухе пели птицы, да где-то вдали грустно выл голодный волк... Ямщик обернулся и сказал:

— А снегу все прибывает, барин!

— Что?

— Я говорю, что снегу прибыло...

— А!

Владимир Сергеевич Табачкин, о котором идет речь, в последний раз взглянул на солнце и помер.

Прошла неделя. Над свежей могилой со свистом носились птицы и перепела. Солнце светило. Молодая вдова, вся в слезах, стояла, возле и с горя обмочила весь платок...

Текст 2

Граф, графиня со следами когда-то бывшей красоты, сосед-барон, литератор-либерал, обедневший дворянин, музыкант-иностранец, тупоумные лакеи, няни, гувернантки, немец-управляющий, эсквайр и наследник из Америки. Лица некрасивые, но симпатичные и привлекательные. Герой — спасающий героиню от взбешенной лошади, сильный духом и могущий при всяком удобном случае показать силу своих кулаков.

Высь поднебесная, даль непроглядная, необъятная... непонятная, одним словом: природа!!!

Белокурые друзья и рыжие враги.

Богатый дядя, либерал или консерватор, смотря по обстоятельствам. Не так полезны для героя его наставления, как смерть.

Тетка в Тамбове.

Доктор с озабоченным лицом, подающий надежду на кризис; часто имеет палку с набалдашником и лысину. А где доктор, там ревматизм от трудов праведных, мигрень, воспаление мозга, уход за раненым на дуэли и неизбежный совет ехать на воды.

Слуга — служивший еще старым господам, готовый за господ лезть куда угодно, хоть в огонь. Остряк замечательный.

Собака, не умеющая только говорить, попка и соловей.

Подмосковная дача и заложенное имение на юге.

Электричество, в большинстве случаев ни к селу ни к городу приплетаемое.

Портфель из русской кожи, китайский фарфор, английское седло, револьвер, не дающий осечки, орден в петличке, ананасы, шампанское, трюфели и устрицы.

Нечаянное подслушивание как причина великих открытий.

Бесчисленное множество междометий и попыток употребить кстати техническое словцо.

Тонкие намеки на довольно толстые обстоятельства.

Очень часто отсутствие конца.

Семь смертных грехов в начале и свадьба в конце.

Конец.

Задание:

Подумайте, как эти отрывки соотносятся со знакомыми вам жанрами. Догадались ли вы, о каких именно жанрах идет речь? В чем особенность текстов Чехова на уровне художественных приёмов? Почему А.П. Чехов пишет именно в таком стиле? Знаете ли вы тексты, подобные чеховским? Почему вы выбрали именно эти примеры?

Опираясь на стилистические особенности, и идею, которая из них вырастает, подумайте о том, зачем авторы используют такой прием и напишите в **эссе** ваше мнение о том, зачем автору понадобилось затевать такую игру.

Рекомендации по выполнению:

Нет ограничения по объему текста. Начните **эссе** с объяснения обнаруженного вами стилистического принципа. Объясните, какой эффект он должен вызывать у читателя. Подробно сравните данные вам фрагменты (на уровне языка, композиции, сюжетного содержания, историко-культурных реалий и т.д.). Постарайтесь использовать терминологию, подтверждающую ваши суждения.

Понять, что такое **эссе** поможет определение из «Литературного энциклопедического словаря» (1987):

***ЭССЕ́** (франц. *essai* — попытка, проба, очерк) — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.*

Ваша работа будет оценена по пяти критериям:

1. Собственное определение обнаруженного принципа: дано объяснение эффекта, перечислено не менее 3 характерных черт (15 баллов).
2. Понимание различий стилистик авторов: представлено сравнение не менее 3 конкретных образов, мотивов (5 баллов).
3. Проявленная историко-литературная эрудиция: приведены примеры подобных переключек/примеры подобных жанров (3 баллов).
4. Эссеистичность стиля, грамотность речи (5 баллов).
5. Композиционная стройность работы: в тексте явно представлены аргументы, примеры, присутствует логика повествования (2 баллов).

Всего: 30 баллов за задание.

Задание 2. Творческое задание

Представьте, что вам как увлечённому читателю предложили принять участие в проекте «**Литературная мультивселенная**». Это не обычная ролевая игра: дело в том, что она существует внутри известных литературных сюжетов. Для прохождения испытаний в эти сюжеты могут вмешиваться герои других произведений.

Первый эпизод получил название «**Пристроить чиновника Молчалина**». Вам нужно помочь герою комедии А. С. Грибоедова остаться в высших кругах.

Задание:

Выберите не менее 2 героев из произведений школьной программы. Подумайте, чем они могут быть полезны для чиновника Молчалина. Какие опасности их предостерегают? Что им известно? Они достигнут цели поодиночке или сообща?

Ваши креативные идеи необходимо оформить в виде очень краткой инструкции к будущей игре. **Внимание: в этом задании мы задаем жесткую рамку ответа, надо уложиться в 250 слов. Работа объемом более 300 слов оценивается только по К1 и К3.**

Рекомендации по выполнению:

В начале опишите *сеттинг* (где, как, когда, почему происходит действие эпизода). Не забудьте описать конкретные действия героев в обстоятельствах, которые заданы А.С. Грибоедовым в комедии. Рассчитайте объем и время выполнения: эта часть должна быть хорошо продумана, чтобы быть очень кратко описанной.

Уделите внимание героям: назовите их имена и произведения, откуда они попали в вашу игру. Сделайте *карточки* для персонажей: с одной стороны поместите «ресурсы», которыми обладает герой согласно его родному произведению, с другой стороны — «ограничения», из-за которых один этот герой выполнить «квест» не сумеет.

Пример сеттинга:

Представьте себе сказочный лес, окутанный таинственной магией. В центре этого леса находится древняя избушка на курьих ножках, где обитает Баба-Яга. Она известна своими мудрыми советами и загадочными зельями. Рядом с избушкой расположено болото, где живет Кощей Бессмертный.

Представитель светлых сил - Иван-царевич путешествует по лесу для спасения своей возлюбленной Василисы Прекрасной от злых чар. Для этого у него есть говорящий гусь Мартин из книги “Путешествия Нильса с дикими гусями” и космический корабль Гай-До из книги про приключения Алисы. Например, чтобы

отвлечь Бабу-Ягу Мартин нападает на избушку. А чтобы попасть в замок Кощея Иван-царевич посылает космический корабль сделать подкоп своими соплами.

Пример карточки:

Баба Яга: 1) ресурсы: может летать на ступе, умеет варить колдовские зелья, готова напугать кого угодно своим видом, 2) ограничения: старая женщина (и к тому же слепая), вредный характер, надо брать смекалкой и хитростью.

Ваша работа будет оценена по **четырёх критериям**:

1. Описание реалий сюжета: где, как, когда, почему происходит действие (описание сеттинга) - по 2 балла за каждый параметр, всего 8 баллов.
2. В карточках полностью описано не менее 2 героев из других произведений (не из “Горя от ума”): представлены и ресурсы, и ограничения - по 4 балла за полное описание каждого героя, всего 8 баллов.
3. Имена героев, названия произведений, факты из упомянутых произведений названы верно (или допущено не более 1 ошибки) - всего 2 балла
4. Композиционная стройность работы, грамотность речи - всего 2 балла.

Всего: 20 баллов за задание